



Lessuggestie “dweilen als een standbeeld”

Groep: onderbouw/middenbouw

Doel lessuggestie

De kinderen kunnen een stopdans uitvoeren als warming-up. De kinderen ervaren frasering in muziek en kunnen daar op creatieve manier op reageren. De kinderen kunnen het lied zingen en voeren daarbij eenvoudige bewegingen uit op een vaste plek. De kinderen kunnen verschillen in muziek (parameters) vertalen naar beweging (hard-zacht; snel-langzaam; legato-staccato).

Uitleg leerkracht

Op de toren van het Markiezenhof staat een gouden Zeeridder. Half mens, half vis. Eeuwenlang heeft de Zeeridder alles gehoord en overzien in Bergen op Zoom vanaf een van de hoogste punten van de stad. Hij is de bewaarder van de geheimen, verhalen en ontdekkingen. De Zeeridder speelt ook een belangrijke rol in de film “De nacht van Nar en Steketee”. Meer achtergrondinformatie over de Zeeridder vind je via de volgende link: [De Zeeridder — Het Markiezenhof](#)

Niet alleen de Zeeridder is als standbeeld (in dit geval windvaan) te bewonderen in Bergen op Zoom, er zijn diverse markante plekken en standbeelden met een link naar Vastenavend. Door kindervastenavend.nl is er ook een interactieve speurtocht gemaakt waarmee je samen met de kinderen langs deze mooie locaties komt:

Opdracht

gesprek: Wie kent deze standbeelden(dia 1)? Wie kan er iets over vertellen? Wie weet waar je ze kunt vinden? Kun je één van deze standbeelden zo goed nadoen dat de rest van de klas meteen kan zien welk standbeeld je bedoelt?

Warming-up: Op dia 2 is het duidelijk feest. Vastenavend/feestvierders komen tot leven en dansen en dweilen. Gebruik voor onderstaande opdrachten steeds het audiofragment 

Bij dit dansspel ligt het accent op het op tijd reageren op de muziek. De muziek is verdeeld in een aantal muzikale zinnen, die steeds worden afgesloten met vier maten (maat 9-12). Tijdens deze vier maten maken de kinderen drie bewegingen, en de laatste maat is een rust! (freeze!).

Lessuggestie “dweilen als een standbeeld”

www.kindervastenavend.nl



Met onderstaande dansvarianties raken de kinderen steeds beter bekend met de frasering in de muziek, daarbij is ook het creatieve element belangrijk: welke bijzondere bewegingen kun je bedenken en uitvoeren?

- *Variatie 1:* Laat de kinderen naar de muziek luisteren en op maat 9-11 klappen ze drie keer in de handen. Maat 12 is rust. Behalve klappen kun je ook stampen met de voeten, slaan op de knieën, klappen en stampen tegelijk etc.
- *Variatie 2:* Laat de kinderen vrij door de ruimte dansen. Op maat 9-11 klappen ze driemaal tegen de handen van een ander kind.
- *Variatie 3:* Maak tweetallen. De nummers 1 dansen vrij door de ruimte en zorgen er voor dat ze op tijd terug zijn bij hun nummer 2 om driemaal tegen elkaars handen te klappen. De laatste maat is rust (pose), daarna wissel. In plaats van in elkaars handen te klappen maken de kinderen nu drie verschillende poses. Op maat 12 houden ze hun laatste pose vast.
- *Variatie 4:* In plaats van verschillende poses bedenkt elk tweetal nu samen drie verschillende bewegingen (handshakes) die je samen uitvoert als een begroeting. De laatste maat (rust) vormt de freeze of een verrassende laatste beweging.
- *Variatie 5:* Nummer 1 danst weer door de ruimte. Intussen maakt nummer 2 een standbeeld van zichzelf. Op maat 9-12 is nummer 1 weer terug en maakt een exacte kopie van het standbeeld. Dan wordt er gewisseld en mag nummer 2 op stap en maakt nummer 1 zijn/haar creatie...

lied aanleren: Speel het spiegelspel (dia 4) meerdere keren waarbij steeds andere kinderen voor de klas mogen komen. Stimuleer dat alleen op de cue-woorden (dit en dat; zus en zo; hup en hop; hier en daar) het standbeeld zichzelf verandert. Dit spiegelspel kan ook in 2-tallen worden gespeeld (vergelijk variatie 3 en 5 uit de warming-up)

Zingen: laat de kinderen nu zachtjes het hele lied meezingen (dia 5). Nu nogmaals maar al iets harder. Kunnen jullie ook al zonder de voorbeeldzang het lied zingen? (beg.). Klik nogmaals om de Berregse tekst te veranderen in algemeen Nederlands.

Wisselzang: Laat de kinderen alleen de rode tekstdelen meezingen. Gebruik hiervoor in eerste instantie de ingezongen versie. Doe hetzelfde met de groene tekstdelen. Splits nu de klas in 2 groepen. Groep A zingt de rode tekstdelen en groep B de groene. Wissel dit om.

spel: Zing het lied zonder de groene tekstdelen hardop te zingen. Gebruik hiervoor de beg. versie. Doe hetzelfde maar nu worden de rode tekstdelen niet meegezongen. Hier kunnen de kinderen wél zichzelf als standbeeld veranderen!



beweging: Leg aan de kinderen uit dat niet ieder standbeeld hetzelfde beweegt als het tot leven komt. Bij het volgende spel kun je aan de muziek horen op welke manier de standbeelden bewegen (dia 6). Bespreek na het spel kort de resultaten. Klopte de muziek met de bewegingen van de standbeelden? Hoe zag je de muziek terug in de bewegingen?

Aanvullende suggesties (voor uitbreiding opdracht)

Muziek kun je dus niet alleen horen, maar ook zien. Maar kun je muziek ook tekenen?

Bedenk voor de volgende opdracht (dia 7) in een groepje van max. 5 kinderen een muziekstuk. Teken dat op een groot vel papier. Gebruik daarvoor verschillende vormen (stippen/strepen/golfjes/lijnen/driehoeken etc.). Teken er ook bij welke instrumenten/voorwerpen dat gedeelte gaan spelen. Ter inspiratie zie je een voorbeeld op dia 7.

Voer het zelfbedachte muziekstuk samen uit.

Bij deze lessuggestie hoort een powerpoint voorstelling.